

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили) Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.02.01

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

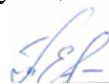
**Дисциплины
(модуля)**

Психология художественного творчества

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.,
зав. кафедрой искусств и дизайна,
доктор культурологии, доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. ____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 ук-1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи ИД-2 ук-1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ИД-3 ук-1 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки ИД-4 ук-1 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности ИД-5 ук-1 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	способы осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	способами осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к зачету Результаты текущего контроля
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов среды и интерьера	ИД-1 ПК-3 Понимает особенности художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-2 ПК-3 Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-3 ПК-3 Демонстрирует способность проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	способы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	способами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Типовое тестовое задание

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

- а) психология творчества
- б) психология развития человека
- в) социальная психология
- г) экспериментальная психология

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- а) творческое мышление
- б) воображение
- в) идентификация
- г) художественная способность

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

- а) единства психики и деятельности
- б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- в) единства строения внутренней и внешней деятельности

- г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- а) С.Л. Рубинштейн
- б) А.Н. Леонтьев
- в) Г.А. Ковалев
- г) Л.С. Выготский

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

- а) детерминизма
- б) развития
- в) активности
- г) системности

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

- а) Л.С.Выготский
- б) Б.П.Юсов
- в) З.Фрейд
- г) К.Юнг

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

- а) психодрама
- б) арт-терапия
- в) сказкотерапия
- г) музыкотерапия

8. Развитие человека как вида называется:

- а) онтогенезом
- б) филогенезом
- в) социогенезом
- г) антропогенезом

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

- а) З.Фрейдом
- б) К.Юнгом
- в) Д. Морно
- г) Ч.Шефером

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- а) волей
- б) рефлексом
- в) сознанием
- г) эмоциями

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

- а) конкретностью
- б) предметностью
- в) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- г) объективностью

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- а) самооценкой
- б) самопрезентацией
- в) самовосприятием
- г) самоощущением

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- а) психодрама
- б) арт-терапия
- в) музыкотерапия
- г) сказкотерапия

14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:

- а) нижний абсолютный
- б) дифференциальный
- в) временный
- г) верхний абсолютный

15. Восприятие часто принято называть:

- а) осязанием
- б) апперцепцией
- в) перцепцией
- г) наблюдательностью

16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:

- а) апперцепция
- б) иллюзии
- в) наблюдательность
- г) осязание

17. Высшим видом памяти считается память:

- а) двигательная
- б) образная
- в) эмоциональная
- г) вербальная

18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

- а) объем
- б) концентрация
- в) распределение
- г) переключение

19. Теоретическое и практическое мышление различают:

- а) по типу решаемых задач
- б) по характеру обобщений
- в) по активности субъекта
- г) по ведущему анализатору

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

- а) восприятием
- б) мышлением
- в) воображением
- г) вниманием

21. Наука, с момента зарождения которой начинается изучение творческого мышления:

- а) философия
- б) педагогика
- в) психология
- г) социология

22. Ученый, который выявил интеллектуальную интуицию как проявление мышления:

- а) И.Кант
- а) Г.Гегель
- б) Ф.Энгельс
- в) Р.Декарт

23. Термин "творческое мышление", согласно Дж.Гилфорду, является синонимом мышления:

- а) конвергентного
- б) репродуктивного
- в) дивергентного
- г) практического

24. Автор утверждения о том, что мышление выступает не только как процесс, но и как деятельность:

- а) С.Л.Рубинштейн
- б) Ю.К.Бабанский
- в) Я.А.Пономарев
- г) П.Я.Гальперин

25. Период на рубеже веков, когда начинает целенаправленно рассматриваться проблема творческого мышления:

- а) XVI - XVII
- б) XVII - XVIII
- в) XVIII - XIX
- г) XIX – XX

26. Мышление, являющееся важнейшим компонентом творчества:

- а) абстрактное
- б) конвергентное
- в) практическое
- г) творческое

27. Автор, выделивший понятия конвергентное и дивергентное мышление:

- а) Е.Торренс
- б) Дж.Гилфорд
- в) Ж.Пиаже
- г) Ж.Годфруа

28. Мыслительная и практическая деятельность, преобразующая природный и социальный мир:

- а) творчество
- б) общение
- в) труд
- г) игра

29. Деятельность личности, состоящая в производстве нового, оригинального:

- а) труд
- б) учение
- в) творчество
- г) общение

30. Поиск единственно верного решения с помощью имеющихся знаний и логического рассуждения предполагает мышление:

- а) дивергентное
- б) конвергентное
- в) творческое
- г) практическое

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключ к тесту:

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1
2	В	1
3	Г	1
4	А	1
5	А	1
6	А	1
7	А	1
8	Г	1
9	В	1
10	В	1
11	Г	1
12	А	1
13	Б	1
14	А	1
15	В	1
16	Г	1
17	Г	1
18	Б	1
19	А	1
20	В	1
21	А	1
22	Г	1
23	В	1
24	А	1
25	Г	1
26	Г	1
27	Б	1
28	А	1
29	В	1
30	Б	1

Вопросы к зачету

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.

14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.
19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
21. Психологический аспект музыкального творчества.
22. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
23. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
24. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
25. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
26. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
27. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П. Бранскому).
28. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
29. Общение в сфере художественного творчества.
30. Психологические основы восприятия искусства.
31. Катарсис как психологический феномен.
32. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
33. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
34. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П. Бранскому).
35. Познавание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
36. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
37. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
38. Понятие и сущность готовности учителя к художественно-творческому развитию детей.
39. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
40. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
41. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.
42. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
43. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
44. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.
45. Модальности литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
46. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств.

47. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития детей.
48. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
49. Диагностика художественно-творческих способностей школьников.
50. Развитие художественно-творческих способностей и формирование творческой индивидуальности (тренинг креативности)

Темы рефератов

1. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С. Выготский).
2. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н. Голубева).
3. Акцентуированные личности в художественной литературе (К. Леонгард).
4. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
5. Бессознательное начало в творчестве (В.И. Петрушин).
6. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
7. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я. Бродецкий).
8. Волевые качества личности музыканта. (А.В. Алексеев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин).
9. Воображение в художественном творчестве (В.С. Кузин).
10. Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
11. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М. Сокольникова).
12. Восприятие как художественный процесс (В.С. Кузин).
13. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В. Симонов)
14. Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И. Мартынов).
15. Гении, страдающие помешательством (Ч. Ломброзо).
16. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
17. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И. Петрушин)
18. Искусство и психоанализ (Л.С. Выготский).
19. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
20. Искусство как терапия (Р. Арнхейм).
21. Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).
22. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П. Бранский).
23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А. Мелик-Пашаев).
24. Музыкальная психотерапия (В.И. Петрушин).
25. О природе гениальной и одаренной личности.
26. Общение в процессе музыкальной деятельности (Э. Берн, Р. Бернс, А.К. Маркова, Б.А. Матис, А.Б. Орлов).
27. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А. Костогрыз).
28. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов).
29. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
30. Особенности изобразительного языка художника.
31. Познание искусством (Б.М. Неменский).
32. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н. Усов).
33. Построение и природа художественного образа. (В.П. Бранский).
34. Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В. Кошминой).

35. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А. Мелик-Пашаев).
36. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А. Волков).
37. Психологические основы восприятия искусства.
38. Психологические особенности творческой личности музыканта.
39. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В. Рождественская).
40. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
41. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
42. Интеграция искусств - основа содержания предметов эстетического цикла.
43. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В.Ф. Овчинников).
44. Социодемографические факторы творчества: (женщина и творчество; возраст и творчество-проблема творческого долголетия; смерть и творчество - проблема духовного бессмертия).
45. Сумасшедшие артисты и художники (Ч. Ломброзо).
46. Творческая одаренность и свойства личности.
47. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А. Бердяев, Э. Радзинский).
48. Театр как практическая психология (Ю.Г. Клименко).
49. Типология акцентуированной личности (К. Леонгард).
50. Феномен таланта в контексте культуры.
51. Храмовое действо как синтез искусств (П.А. Флоренский).
52. Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств (О.А. Куревина).
53. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В. Гмызина).
54. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.

Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объёме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано